**《春》教学设计**

**一、教学背景分析**

教学内容：《春》是写景抒情散文中的精品，朱自清以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象，并感受春天所带来的蓬勃生机与无限希望。《春》不但在选材、谋篇上紧紧扣住了春天的特征，而且在语言的技巧上也充分体现了这一点。我在教学设计时，打算让学生通过朗读课文，并勾连古诗词中的相关语句，品味春的特征，并让学生在感悟体会中，总结描绘自然景物的方法，让他们学会观察自然，学会用形象的语言描写景物。

学生情况：

    初一的学生已经积累了一些古诗词，并且对写景状物的文章并不陌生，在勾连古诗词，体会春的特征时应该难度不大。但是，如何描绘出这些特征，对他们而言恐怕并非易事。所以，在带领学生品味景物特征的同时，如何让他们学会描绘景物特征，就成了本堂课的难点。

教学方式：问答式、赏读式、比较式、讨论式、总结式、写作式

教学手段：多媒体

二、**教学目标**

1.引导学生回忆描绘春的古诗词，通过比较课文语句与诗词的语句，让学生用勾连古诗词的方式，品味春的特征。（教学重点）

2.通过朗读自己喜欢的句子并说说喜欢的原因，引导学生分析总结描绘景物的方法，并运用这些方法去描绘景物。（教学难点）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **三、教学过程** | | | |
| 教学阶段 | 教师活动 | 学生活动 | 设置意图 |
| 一、春景入画诉春情 | 教师出示描绘春景的画作，让学生用一句话说说春天带给他们的感受。 | 学生欣赏和春景有关的画作，并用一句话说自己对春天的感受。 | 这是导入环节，学生欣赏画作，感受画家笔下的春景，引发自己对春天的回顾。用一句话表达自己对春天的感受，既可以让学生说出春天的特点，也可以让他们表达对春天的情感，为后文的分析作铺垫。 |
| 二、勾连诗文品特征 | 1.提问：描绘春天的古诗词有哪些？    2.教师让学生朗读课文，并出示已搜集好的描绘春天的古诗词，（见附件）提问：透过课文中的哪些文字，你读到了一个怎样的春天？用古诗词中的词句作答。  示例：透过“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，我看到了一个“春色满园”或“百般红紫斗芳菲”的春天。              3.提问：同学们为什么不选“城春草木深”做答案？ | 1.学生回答描绘春天的古诗词。    2.学生朗读课文，用古诗文中的词句回答。预设：（1）透过“野花遍地是……还眨呀眨的”，我看到了一个“乱花渐欲迷人眼”的春天。（2）透过“在乡下，……在雨里静默着”我看到了一个“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的春天。（3）“大小的蝴蝶飞来飞去”让我看到了一个“留连戏蝶时时舞”的春天。  ……    3.学生回答 | 1.调动积累，回顾所学。为下面品味春天的特征作铺垫。          2.勾连古诗词，一方面引导学生品味春天的特征，加深对文章内容的理解；另一方面加强对传统文化的传承。                          3.旨在引导学生描绘景物要抓住特征，融情于景。 |
| 三、描绘景物寻方法 | 1.有感情地读出文中你最喜欢的句子，说说喜欢它的原因。  示例：“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”，一个“闹”字，让人仿佛看到了蜜蜂嘤嘤嗡嗡飞来飞去地在花丛中忙碌的情景，这里借蜜蜂之闹和蝴蝶飞舞来侧面烘托花丛之密、花香之浓，渲染了百花争艳的气氛，在读者面前呈现出一幅春意盎然、生机勃勃的画面    2.让学生小组讨论，总结写景状物的方法。  （预设：融情于景、使用修辞、调动感官、动静结合） | 1.学生有感情地朗读句子，并说喜欢的原因。                                      2.学生讨论并总结。 | 1.为总结描绘景物的方法作铺垫。                                        2.锻炼学生的总结分析能力，对于没有说到的地方，老师要引导并加以补充。 |
| 四、课堂练笔试身手 | 1.请你使用描绘景物的方法，抓住特征，描绘一幅景物图，传达出自己的感情。    2.请同学自告奋勇读一读自己的习作。 | 1.学生当堂练笔，进行微写作。          2.个别学生读，读后其他同学点评。 | 此设计旨在迁移运用写景状物的方法，让学生学会用形象的语言描写景物。 |
| 五、课后巩固诗配画 | 布置作业：  1.借助《春》的内容，仿写《天净沙   秋思》    2.拍一张身边的景物，配上自创的小诗，发到朋友圈。 | 学生完成作业  作业示例：  微雨绿草繁花，  蜂戏蝶舞鸟喳，  轻风流水如画。  一声牧笛，  唤醒万户千家。 | 第一个作业可是促进学生对课文内容的巩固，也可以锻炼他们遣词造句的能力。  第二个作业引导学生观察周围的生活，感受景物之美，巩固写景状物的方法。 |
| **四、板书设计** | | | |
| IMG_256 | | | |
| **学习效果评价设计** | | | |
| 评价方式          学生学习效果评价主要包括以下方面：1.对描绘春的古诗词是否能熟练地回顾。2.能否准确地勾联古诗词，说出朱自清笔下春的特征。3.朗读课文是否有感情。 4.在说自己就喜欢的句子的原因时，表达是否清晰而有逻辑。5.能否更全面地总结出描绘景物的方法。6.当堂的练笔之作是否能运用描绘景物的方法。7.写出的微作文是否语言优美、景物特点突出且能传达出自己的感情。    教师教学效果评价主要包括以下方面：1.学生参与的积极性是否高涨。 2.学生参与的人数是否占大多数。 3.整堂课学生参与的时间是否比老师说话的时间更多。 4.教师对学生的学习是否有方法上的引导。  5.课堂上师生情感的交流是否到位。 | | | |
| **教学设计特点分析** | | | |
| 1.勾连诗文品特征      教师在对《春》进行设计时，往往采用盼春——绘春——赞春这一顺序，重点带领学生分析作者描绘的五幅图画：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。而这个教学设计，采取了让学生勾连古诗词，品味春之特征的方式。这种方式，既能让学生在朗读课文时比较《春》中的词句与古诗词中的共同点，又能让学生拓展描绘春的古诗词，这种群文比较阅读的方式，有利于学生比较鉴赏能力的提高及对传统文化的传承。  2. 课后巩固诗配画      作业的布置，用发朋友圈的形式，让学生进行诗配画的创作，利用了现代人们常用的媒体工具，有时代特征。有利于师生、朋友之间的交流、品评和相互的促进。 | | | |